

Reisen zu Traumzielen

Malediven: Inselträume in Türkis

Las Vegas: Glitzer & schlaflose Nächte

Abu Dhabi: Die neue Kunstmacht am Golf

Dubai: Skyline-Power & pure Opulenz

Kunst und Kultur

Kunstaussstellungen weltweit

Etablierte und aufstrebende Künstler

Kunstmessen – Milliarden & Magie



BETTINA NEWBERY: POP TRIFFT ELEGANZ

INSPIRIERT VON MODE, KULTUR UND POPULARITÄT, REFLEKTIERT NEWBERY IN ABSTRAKTEN HINTERGRÜNDE MODERNE WEIBLICHKEIT UND VISUELLE POESIE.

Text:

Susanne Mendack

Fotos:

Bettina Newbery



STAR IV, 2022



STAR VI, 2022

Bettina Newbery ist eine in London ansässige Künstlerin und Designerin, deren Werk sich an der Schnittstelle zwischen Porträt, Modeästhetik und floraler Abstraktion bewegt. Unter dem Label Bettina Newbery Creative Studio verbindet sie seit vielen Jahren digitale Agenturarbeit mit Malerei – Malerei, die sowohl dekorativ als auch erzählerisch, sowohl figürlich als auch abstrakt ist.

Newbery begann ihre künstlerische Laufbahn vor allem mit Ölporträts, inspiriert von Mode und Popkultur. Sie malt Frauen – Gesichter, Silhouetten, Haltungen – und gibt diesen einen Raum, in dem Muster, Stoffe und Hintergründe nicht nur Kulisse sind, sondern mitwirken an der Geschichte, die das Bild erzählt.

Ein besonderes Merkmal ihres Werks ist ihre serienartige Vorgehensweise.

Newbery hat verschiedene Serien entwickelt, wie „Art in Bloom“ (2020), „Blooms Imagined“ (2021), „Colour x Magic“ (2023), „Star Dust“ und „Fashion x Art“.

Diese Serien zeichnen sich durch starke Farbkontraste, florale Formen, geometrische Elemente und dekorative Muster aus, die mit dem figürlichen Teil interagieren wie etwa Porträts oder Silhouetten. Der Umgang mit Farbe ist expressiv, oft lebhaft, manchmal überraschend in den Kombinationen.

Ein weiteres wichtiges Brückenstück in ihrer Arbeit ist das Medium: Newbery nutzt traditionelle Malmittel wie Öl, aber auch Textil und Seide. Seide erlaubt ihr,

mit unterschiedlichen Oberflächen umzugehen wie etwa Lichtreflex, Transparenz oder weiche Falten.

Newberys neuere Serien nutzen intensivere Farben, oft stärkere Kontraste, manchmal sogar Elemente von Glanz oder metallischen Akzenten, um das Bild zu beleben. Zugleich verändert sich ihre abstrakte Sprache in den Hintergründen und den Mustern, hin zu stärker geometrischen Fragmenten, manchmal fast kaleidoskopartig.

Zudem finden häufig dekorative Elemente wie Muster oder stimmungsvolle Farbfelder, die nicht nur schmückend, sondern strukturbildend sind, Verwendung in ihren Werken. Newberys Blick



ROSE OLIVIA, 2022



TIFFANY, 2025



STARDUST ROOMVIEW, 2022

ist zugleich dekorativ und erzählerisch. Hinter den floralen Elementen, den glänzenden Farben, den Mustern und Texturen steckt eine Stimmung, ein Moment in der Modegeschichte, ein Porträt, das nicht nur das Äußere zeigt, sondern Persönlichkeit, Haltung und Atmosphäre.

Breitgefächerte Talente

Gleichzeitig ist Bettina Newbery nicht nur Malerin. Ihr Studio liefert digitale Projekte, Branding, Webdesign, Social Media-Kampagnen und visuelle Kom-

munikation. Diese Doppelrolle hat Einfluss auf ihr Kunstschaffen: Die Sensibilität für Farbe, Komposition und visuelle Anziehungskraft wird auch in der digitalen und kommerziellen Arbeit geschärft. Es entsteht eine Wechselwirkung zwischen dem Kunstwerk als Objekt und dem Bild als Kommunikationsmittel.

Internationaler Verkauf und Ausstellungen sind Teil ihres Weges. Ihre Werke sind online erhältlich, über ihre Website und spezialisierte Plattformen.

www.bettinanewbery.com



COLOUR MAGIC I, 2023



COLOUR MAGIC III, 2024